



チェロ
佐藤有沙



コントラバス/ヴィオラ・ダ・ガンバ
北島明翔



サクソフォン(ソプラノ・テナー・バリトン)
光崎雅代



チェンバロ
鎌田茉帆

異色のアンサンブルが彩る *Baroque music* バロック音楽

Program

ミヒャエル・プレトリウス (1571-1621)

Nun bitten wir

(Vc. 佐藤有沙 Vdg. 北島明翔 Tsax. 光崎雅代 Cemb. 鎌田茉帆)

ピアージョ・マリーニ (1597-1665)

Sonata Ottava. per doi Fagotti o Tromboni Grossi

(Vc. 佐藤有沙 Vdg. 北島明翔 Bsax. 光崎雅代 Cemb. 鎌田茉帆)

トマス・ルポ (1571-1628)

Fantasia à 3

(Vdg. 北島明翔 Vc. 佐藤有沙 Bsax. 光崎雅代)

ヨハン・セバスティアン・バッハ (1685-1750)

Sonate für Viola da Gamba und Cembalo g moll (BWV 1029)

Vivace / Adagio / Allegro

(Cb. 北島明翔 Cemb. 鎌田茉帆)

アントニオ・ヴィヴァルディ (1678-1741)

Cello Sonata la minore (RV 43)

Largo / Allegro / Largo / Allegro

(Vc. 佐藤有沙 Cemb. 鎌田茉帆)

ミシェル・コレット (1707-1795)

Concerto "Le Phénix"

Allegro / Adagio / Allegro

(Vc. 佐藤有沙 Vdg. 北島明翔 Cemb. 鎌田茉帆)

アレッシンドロ・マルチェッロ (1684-1750)

Oboe Concerto re minore

Andante e Spiccato / Adagio / Presto

(Ssax. 光崎雅代 Vc. 佐藤有沙 Cb. 北島明翔 Cemb. 鎌田茉帆)

2026 1/18 [日]

15:00 ~ 16:00

(60分休憩なし、開場は開演30分前)

Halle Runde

[チケット代金 (全席自由)]

一般：2,000円 学生：1,000円

ペア：3,000円 (ルンデ取扱のみ)

整理番号順入場 / WEB 早期申込み割引あり

*未就学児のご入場はお断りいたしております。

チケットの購入はこちらから

ルンデ

<https://dbf.jp/runde/r260118>



『花束よりチケットを』

ルンデでは出演者のプレゼント等は受付にてお預かりいたしません。
そのお気持ちをチケットにかえて、ご家族、ご友人とお越しいただけ
ましたらうれしく思います。



佐藤有沙 チェロ

東京藝術大学、及び同大学院修士課程修了。

在学中に渡欧し、リヨン地方音楽院上級課程、ルガーノ音楽院上級課程、及びジュネーヴ高等音楽院修士課程修了。
2010年 横浜国際コンクール弦楽器部門第2位、2011年 A.グラスノフ国際コンクールチェロ部門第1位(パリ)、2012年 クレ・ドール国際コンクールチェロ部門第1位、クレ・ドール賞受賞(パリ)、2013年 パドヴァ国際コンクール弦楽器部門第2位、2018年 文化庁新進演奏家育成プロジェクトにて名古屋フィルハーモニー交響楽団とオネゲルのチェロ協奏曲を共演。
また、カメラータ・エルサレム(イスラエル)やアカデミア・アドリアティカ(イタリア)等にもソリストとして招聘されている。

これまでにブラド・カザルス音楽祭、カリアリ音楽祭、プラハ室内楽音楽祭他、各国の音楽祭に参加。
室内楽奏者としても高い評価を受け、M.マルタン、M.レーピン、A.コヌノヴァ、Z.レーナー他各氏と共演。
チェロを林俊昭、山崎伸子、吉田顯、A.ルフェーヴル、F.ギューイ、E.ディンドの各氏に師事。
室内楽を山口裕之、J.J.バレ、G.M.カイヤ、G.タカーチ他の各氏に師事。

帰国後はフランス音楽周辺を中心としたリサイタルを精力的に行い、日本初演の作品にも多数取り組んでいる。
現在、名古屋フィルハーモニー交響楽団次席チェロ奏者。ソリスト、室内楽奏者としても日本及びヨーロッパで活動を続ける。



北島明翔 コントラバス / ヴィオラ・ダ・ガンバ

岐阜市出身。5歳よりヴァイオリンを、12歳よりコントラバスを始める。岐阜県立加納高等学校音楽科、東京藝術大学を卒業。
2020年度公益財団法人青山音楽財団奨学生。岐阜ジュニアオーケストラOB。
ソリストとして名古屋フィルハーモニー交響楽団と共演。

これまでにヴァイオリンを戸本保子氏に、コントラバスを松山大樹、黒川冬貴、佐渡谷綾子、吉田秀、西山真二、池松宏、石川滋、黒木岩寿の各氏に師事。

現在、名古屋フィルハーモニー交響楽団次席コントラバス奏者。ソリストや室内楽奏者としても精力的に活動している。



光崎雅代 サクソフォン(ソプラノ・テナー・バリトン)

岐阜県立加納高等学校音楽科、名古屋音楽大学を経て、リヨン地方音楽院(フランス)にて三年間研鑽を積む。サクソフォンで音楽ディプロマ(DEM)を取得、またフォルマシオン・ミュージカル(フランス式ソルフェージュ)の音楽ディプロマを全員一致の一等賞と審査員特別賞付きで取得。これまでにサクソフォンをルマリエ千春、山口千賀子、服部吉之、ジャン＝ドニ・ミシャの各氏に、HIP(historically-inspired performance)を片岡博明氏に師事。

2013年に帰国後、ホールでの主催公演や海外若手奏者のプロデュース公演のほか、地元岐阜を中心に他のジャンルのアーティストとのコラボレーションを積極的に行うなど、活動の幅を広げている。ナゴヤアカデミックウインズ団員。
東海地方を中心に後進の指導にも当たる。岐阜県立加納高校音楽科非常勤講師。



鎌田茉莉 チェンバロ

名古屋市出身。

東京藝術大学音楽学部チェンバロ専攻卒業、同大学院古楽科修士課程修了。

明治安田クオリティオブライフ文化財団奨学生。

ストラスブール音楽院Clavier Anciens科 Spécialisationコースを卒業。

これまでにチェンバロ、通奏低音を辻本 彩、大塚 直哉、廣澤 麻美、アリーナ・ジルベライシュ、ベンヤミン＝ヨーゼフ・シュテーンスの各氏に、クラヴィコードをベンヤミン＝ヨーゼフ・シュテーンス氏に、バロック・オルガンをマルタン・ジェステル氏に師事。

2019年まで八ヶ岳高原音楽堂専属チェンバリストを務めたほか、様々なオーケストラと共演。

名古屋を拠点に演奏活動、及び後進の指導に当たる。

チケット販売 ▶▶ 芸文プレイガイド (052-972-0430) / ブレイクカフェ (Halle Runde 1階)

Web Live Concert 同時開催 ルンデ会員登録が必要です。詳しくはルンデWebサイトのチケット購入ページでご確認ください。

ご来場の皆さんへお願い

- 発熱(37.5℃以上)および体調不良の方のご来場はお控えください。公演後でも構いませんのでご連絡いただきましたら、ルンデ主催の他公演への振替をいたします。
- マスクのご持参をお願いいたします。感染症蔓延期は必ず着用ください。
- ご来場いただく皆さんと共に作る音楽の場です。気軽に来ていただける場を目指していますが、よりよい空間にするためのルールとお願い事を下記URLのWebページに記載しておりますので、お時間があるときに確認ください。

【ご来場の皆様へ(ルンデのルールその.2)】

<https://dbf.jp/runde/index.cfm?page=rule02>



一般財団法人 ルンデ

〒466-0044 名古屋市昭和区桜山町1丁目21番

TEL : 052-846-8566 / E-mail : runde@dbf.jp

【アクセス】

ホールへお越しの方の駐車場ご利用はお断りいたします。

名古屋駅からは、名古屋市営地下鉄桜通線

金山駅からは、名古屋市営バスをご利用ください。

・名古屋市営地下鉄桜通線・鶴舞線「御器所駅」3番出口

・名古屋市営地下鉄桜通線「桜山駅」1番出口

・名古屋市営バス「桜山」

(それぞれ徒歩10分程度)

<https://dbf.jp/runde/>

